Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| Информация о тексте для сжатого изложения | |
| № абзаца | Микротема |
| 1 | У человеческого искусства было два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт. |
| 2 | Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта. |
| 3 | Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души. |

Проверка заданий 2-14

|  |  |
| --- | --- |
| вар.  № зад\. | 1 |
| 2 | 3 |
| 3 | 1 |
| 4 | принесите |
| 5 | стеклянную |
| 6 | нелепость < или> глупость |
| 7 | дверь из стекла |
| 8 | можно научиться |
| 9 | 236 <или> любая другая последовательность этих цифр |
| 10 | 1415 <или> 1514 |
| 11 | 4 |
| 12 | 25 <или> 52 |
| 13 | 6 |
| 14 | 31 |

Вариант 2

|  |  |
| --- | --- |
| Информация о тексте для сжатого изложения | |
| № абзаца | Микротема |
| 1 | У человеческого искусства было два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт. |
| 2 | Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта. |
| 3 | Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души. |

Проверка заданий 2-14

|  |  |
| --- | --- |
| вар.  № зад | 2 |
| 2 | 3 |
| 3 | 1 |
| 4 | приливала |
| 5 | одурманенные |
| 6 | толкаясь |
| 7 | шкаф для книг |
| 8 | выбирал |
| 9 | 1 |
| 10 | 23 <или> 32 |
| 11 | 2 |
| 12 | 1 |
| 13 | 23 |
| 14 | 6 |